



Voorlinden Klassiek 2026-2027

Stichting Eigen Muziekinstrument

5 oktober 2026	Matangi Kwartet
2 november 2026	SoundLake Duo
7 december 2026	Utrecht Piano Trio
4 januari 2027	Backer Trio
1 februari 2027	Coloquio 6
5 april 2027	Duo Alyosha
3 mei 2027	Joost Willemze
7 juni 2027	Sèan Morgan-Rooney



5 oktober 2026 – Matangi Kwartet

Het Matangi Kwartet is een van de meest veelzijdige en toonaangevende ensembles van Nederland, met een sterke aanwezigheid op de internationale podia. De vier eigenzinnige musici worden gedreven door een grote nieuwsgierigheid naar nieuw repertoire en onverwachte samenwerkingen, variërend van klassiek tot jazz, pop en cross-overprojecten.

Sinds hun ontstaan creëert Matangi voortdurend nieuwe muzikale paden. Het kwartet werkte samen met zowel vooraanstaande klassieke musici als artiesten uit andere disciplines, en bereikte daarmee een breed publiek. Optredens op internationale festivals en podia benadrukken hun reputatie als een avontuurlijk en vernieuwend ensemble.

Met het jaarlijkse (Un)heard Music Festival in Den Haag zet Matangi zich actief in voor het onder de aandacht brengen van onbekend repertoire. Het kwartet ontving de Kersjes van de Groenekan Prijs en bracht diverse succesvolle cd's uit. Hun spel wordt geroemd om de intense spanningsboog en betoverende muzikaliteit, waarmee zij luisteraars telkens weten te raken.

Programma

W.A. Mozart (1756-1791) – Kwartet nr. 17 'De Jacht'

M. Nyman (1944) – In Re Don Giovanni

W.A. Mozart (1756-1791) – Kwintet in g klein, met Sedna Heitzman op altviool als vijfde speler.

Opmerking Idske:

Het Matangi Quartet bestaat inmiddels 25 jaar en drie van de vijf musici in dit programma zijn vijftigers. Daarmee sluiten zij niet direct aan bij het typische SEM-profiel. De andere twee musici, Hannelore (vaste tweede violiste) en Sedna (extra altvioliste), hebben echter recent een bijdrage van SEM ontvangen en zijn als 'nieuwe generatie musici' verbonden aan het kwartet. Karsten Kleijer (altviolist) heeft in de beginjaren van SEM een bijdrage ontvangen. Om die reden stel ik voor om Matangi toch op te nemen in de serie, mede in relatie tot het 25-jarig jubileum van SEM.



2 november 2026 – SoundLake Duo

Het SoundLake Duo bestaat uit klarinettist Jules Baeten (solo-klarinettist van PhilZuid) en pianiste Elisabeth Rikken. Het duo ontstond uit hun samenwerking tijdens de Classic Young Masters-competitie, waar Baeten de Classic Young Masters Award won.

Sindsdien hebben zij hun samenwerking uitgebreid tot een vast duo met een eigen artistieke signatuur. Het duo treedt op in Nederland en België en was te horen in onder meer De Doelen, het Klara Festival, Podium Klassiek en het Rosa Spier Huis. Hun werk richt zich niet alleen op het kernrepertoire voor klarinet en piano, maar ook op minder bekend en nieuw repertoire, dat zij steeds vanuit een inhoudelijk concept presenteren. Daarmee zoeken zij naar samenhang tussen muziek, context en verhaal.

In het programma *Im Volkston* staat volksmuziek centraal als inspiratiebron voor componisten uit verschillende landen en periodes. Werken van onder anderen Robert Schumann, Edvard Grieg, Witold Lutosławski, Béla Kovács en Mieczysław Weinberg tonen hoe volksmuziek steeds opnieuw wordt verwerkt en getransformeerd binnen uiteenlopende muzikale talen.

Programma

R. Schumann (1810-1856) - 5 Stücke im Volkston, op. 102 (1849)

I. Mit Humor

II. Langsam

III. Nicht schnell, mit viel Ton zu spielen

IV. Nicht zu rasch

V. Stark und markiert

E. Grieg (1843-1907) - Lyric Pieces op. 54, nr. 2 (1891)

Gangar

W. Lutosławski (1913-1994) - Dance preludes (1954)

I. Allegro molto

II. Andantino

III. Allegro giocoso

IV. Andante

V. Allegro molto

B. Kovács (1937) - Hommage à Manuel de Falla (1994)

M. Weinberg (1919-1996) - Sonate voor klarinet en piano, op. 28 (1945)

I. Allegro

II. Allegretto

III. Adagio



7 december 2026 – Utrecht Piano Trio

Het Utrecht Piano Trio werd in 2021 opgericht aan het Utrechts Conservatorium en bestaat uit pianist Lisa Angelia Tanto, celliste Maria Soeiro en violiste Leonoor van de Merwe. Het ensemble is verbonden aan de Nederlandse Strijkkwartet Academie (NSKA).

Het trio won de eerste prijs op het Concurs Internacional de Música de Cambra de Godella (Spanje, 2025) en behaalde prijzen bij internationale kamermuziekconcoursen in Brussel en Nederland. Het trad op in onder meer Het Concertgebouw, TivoliVredenburg en De Vereeniging, en gaf concerten in Nederland, Duitsland, Spanje en Portugal. Daarnaast werkte het ensemble met vooraanstaande musici en kamermuziekcoaches uit heel Europa.

In dit concert klinken twee werken van componisten uit Centraal-Europa die zich in hun werk door volksmuziek lieten inspireren. Zij staan hiermee in een traditie die al eeuwenlang een verrijking vormt van de klassieke kamermuziek. In zijn levendige ‘Gypsy’ Trio vangt Joseph Haydn de sfeer van Hongaarse en Romani-dans: vol ritme en speelse virtuositeit. De finale van het trio is een prachtig voorbeeld van verweving van zigeunermuziek in een klassieke vorm: het geeft dimensie, maakt de muziek herkenbaar en heeft een onweerstaanbaar uitnodigend karakter. Meer dan een eeuw later doet Johannes Brahms iets vergelijkbaars: hij verweeft volksritmes en warme melodieën in een rijke romantische klank. Het tweede deel van zijn Pianotrio nr. 2 is sterk beïnvloed door Hongaarse muziek, met variaties op een thema dat hij in deze muziek tegenkwam.

J. Haydn (1732-1809) - Pianotrio nr. 39 in G groot Hob. XV/25 “Gypsy”

Andante

Poco adagio, cantabile

Rondo all'Ongarese: Presto

J. Brahms (1883-1897) - Pianotrio nr. 2 in C groot, op. 87

Allegro moderato

Andante con moto

Scherzo: Presto

Allegro giocoso



4 januari 2027 – Backer Trio

Het Backer Trio bestaat uit broer en zussen Paulien, Vera en Julius Backer, drie musici uit één gezin die al van jongs af aan samen musiceren. Hun langdurige samenspel vormt de basis voor een hechte ensembleklank en een natuurlijke muzikaliteit. Het trio wordt geprezen om de manier waarop zij de bezetting van klarinet, viool en piano verkennen en presenteren. Met een brede repertoirekeuze ontwikkelen zij concertprogramma's waarin verschillende stijlen samenkomen. Hun programma's worden toegelicht met persoonlijke verhalen, waarmee zij het publiek actief betrekken bij de muziek.

Het trio is te horen in binnen- en buitenland en won zowel individueel als gezamenlijk prijzen bij concoursen zoals het Prinses Christina Concours. Zij waren te horen op festivals als het Aurora Festival en zetten zich daarnaast in voor educatie, met concerten voor kinderen in het basis- en speciaal onderwijs. In dit programma brengen zij muziek van onder anderen Wolfgang Amadeus Mozart, Aram Khachaturian en Darius Milhaud.

Programma

W.A. Mozart (1756-1791) – Kegelstatt trio in Es groot, KV498

I. Andante

II. Menuetto

III. Rondeaux: Allegretto

A. Khatchaturian (1903-1978) – Trio voor viool, klarinet en piano

I. Andante con dolore, molto espressione

III. Moderato

D. Milhaud (1892-1974) – Suite voor viool, klarinet en piano

IV. Introduction et final

M. Bruch (1838-1920) – Acht Stücke für Klarinet, Bratsche und Klavier op. 83

V. Rumänische melodie

J. Francaix (1912-1997) – Trio voor klarinet, altviool en piano

III. Scherzando

M. Bruch (1838-1920) - Acht Stücke für Klarinet, Bratsche und Klavier op. 83

IV. Allegro agitato



1 februari 2027 – Coloquio 6

Blaas sextet Coloquio 6 legt zich toe op 18e- en 19e-eeuwse muziek, uitgevoerd op historische instrumenten. De bezetting van twee klarinetten, twee hoorns en twee fagotten brengt de klankwereld van de blaas muziek tot leven.

Het ensemble werd geselecteerd het Europese ontwikkelingstraject *Sustainable EEEmerging* en de International Young Artist Presentation in Antwerpen. Met hun project *The Magic Flute: Animating Mozart* wonnen zij een tweede prijs op het London International Festival of Early Music.

In het programma *Amalie: Het dagboek van de prinses* staat prinses Amalie van Saksen centraal, als componiste en librettiste uit de 19e eeuw. Haar reisdagboek uit 1824–1825 vormt de basis van een muzikale reconstructie van haar Europese reis. Werken van onder meer Wolfgang Amadeus Mozart, Carl Maria von Weber, Gioachino Rossini en Vicente Martín y Soler worden in historische én nieuwe arrangementen gecombineerd met muziek van Amalie zelf.

Programma

A. van Saksen - Elvira* (1821), arr. Coloquio 6

C.M. von Weber - Der Freischütz* (1821), arr. Coloquio 6

G. Rossini - Il Barbero di Siviglia* (1816), arr. Sedlak

W.A. Mozart - Die Zauberflöte* (1791), arr. Coloquio 6

C.M. von Weber: Adagio & Rondo (1808)

V. Martín y Soler - La capricciosa corretta* (1795), arr. Stumpf

A. Soler - Fandango, arr. Irene García Barrera

*Selectie van aria's



5 april 2027 – Duo Alyosha

Het Duo Alyosha, ontstaan aan het Conservatorium van Amsterdam, bestaat uit celliste Manon Leroux en pianist Alexandre Lutz. Het duo won de eerste prijs en de Young Jury Prize bij de Storioni Festival Competition 2025.

In het programma *Paris, The Musical Laboratory* staat Parijs centraal als plek van uitwisseling en vernieuwing. De stad vormt de inspiratiebron voor werken uit verschillende periodes, waarin traditie en experiment elkaar ontmoeten.

Programma

N. Boulanger (1887-1979) – Trois pièces pour violoncelle et piano

I. Modéré

II. Sans vitesse et à l'aise

III. Vite et nerveusement

C. Debussy (1862-1918) – Sonate voor cello en piano in d klein, L.135

I. Prologue (Lent, sostenuto et molto risoluto)

II. Sérénade (Modérément animé)

III. Finale (Animé, léger et nerveux)

G. Connesson (1970) – Les chants de l'Agartha

I. Sous le désert de Mongolie

II. La bibliothèque des savoirs perdus

III. Danse devant le roi du monde

F. Chopin (1810-1849) – Cellosonate in g klein, op. 65

I. Allegro moderato

II. Scherzo. Allegro con brio

III. Largo

IV. Finale



3 mei 2027 - Joost Willemze

Joost Willemze behoort tot de meest vooraanstaande Nederlandse harpisten van zijn generatie. Hij won onder meer de Dutch Classical Talent Award en de GrachtenfestivalPrijs en trad op als solist en kamermusicus in binnen- en buitenland. Met zijn concerten laat hij de veelzijdigheid van de harp horen, van bekende werken uit het repertoire tot nieuwe composities.

In dit programma staan de Franse werken voor harp centraal. Met muziek van Fauré, Debussy en Godefroid klinkt repertoire waarmee de harp zich in de negentiende en vroege twintigste eeuw ontwikkelde tot een volwaardig solo-instrument. Daarnaast hoort u vogelportretten van Daquin, Liszt en Glinka, bewerkt voor harp door de Franse harpiste en componiste Henriette Renié. Ook een nieuw werk van de Frans-Iraanse componist Benjamin Attahir maakt deel uit van het programma en verbindt het historische repertoire met muziek van nu.

Programma

G. Fauré (1845-1924) - Impromptu op. 86

L. Daquin (1694-1772) - Le coucou (arr. Renié)

F. Liszt (1811-1886) - Le Rossignol (arr. Renié)

M. Glinka (1804-1857) - The Lark

B. Attahir (*1989) - Nieuw werk

C. Debussy (1862-1918) - Deux Arabesques

I. Andantino con moto

II. Allegretto scherzando

F. Godefroid (1818-1897) - Carnaval de Venise (thema: Paganini)



7 juni 2027 – Sèan Morgan-Rooney

Seán Morgan-Rooney is een Ierse pianist en componist met een brede artistieke praktijk die solospel, kamermuziek, compositie, en multimedia omvat. Hij trad op met onder meer het National Symphony Orchestra of Ireland, het Ulster Orchestra en Camerata Ireland, en gaf recitals in grote Nederlandse zalen zoals Het Concertgebouw, Muziekgebouw aan 't IJ, De Doelen en TivoliVredenburg. Daarnaast is hij actief binnen de hedendaagse muziek, gespecialiseerd in het werk van onder anderen Boulez, Xenakis, Reich en Murail.

In dit programma staan twee grote werken centraal die elk op hun eigen manier vertrekken vanuit bestaande verhalen en beelden.

Miroirs van Maurice Ravel is geïnspireerd op een citaat uit Shakespeare's *Julius Caesar* over spiegeling en waarneming. Ravel schreef vijf delen waarin telkens een eigen wereld wordt opgeroepen, van bewegende insecten en treurige vogels tot de zee, een dans en een klokkenlandschap. Elk deel is opgedragen aan een lid van de kunstenaarsgroep Les Apaches. Daarnaast klinkt *Romeo and Juliet* van Sergei Prokofiev in een selectie uit de pianoversie van zijn ballet. Het werk is gebaseerd op Shakespeare's liefdesverhaal en ontstond in 1937. In de tien delen volgen scènes uit het drama elkaar op, van volksdans en straatbeelden tot intieme momenten en conflict. Het resultaat is een geconcentreerde muzikale vertelling van het oorspronkelijke ballet.

Programma

M. Ravel (1875 – 1937) - *Miroirs* (1905)

- I. Noctuelles*
- II. Oiseaux tristes*
- III. Une barque sur l'océan*
- IV. Alborada del gracioso*
- V. La vallée des cloches*

S. Prokofiev (1891-1953) - 10 Pieces from *Romeo and Juliet* op. 75 (1937)

- 1. Folk Dance*
- 2. Scene (The Street Awakens)*
- 3. Minuet (Arrival of the Guests)*
- 4. Juliet as a Young Girl*
- 5. Masquers*
- 6. Montagues and Capulets*
- 7. Friar Laurence*
- 8. Mercutio*
- 9. Dance of the Girls with Lilies*
- 10. Romeo and Juliet before Parting*