



JAARBERICHT 2025

Stichting Eigen Muziekinstrument

Stimuleert jong muzikaal talent



Maria Pedano en Anuschka Pedano | Foto: Veerle Bastiaanssen

IN DIT JAARBERICHT

Voorwoord	Pag. 4
2025 in cijfers	Pag. 6
Inleiding	Pag. 8
Aanvragen in 2025	Pag. 10
Fondsenwerving	Pag. 18
Concerten, SEM academy en SEM Community	Pag. 22
Vermogen en resultaat	Pag. 22
Organisatie	Pag. 26
Vooruitblik op 2026: 25-jarig jubileum	Pag. 28



Beursuitreiking tweede aanvraagronde 2025 | Foto: Rachel Ecclestone

VOORWOORD

Eigenaarschap vormt de kern van Stichting Eigen Muziekinstrument. Een eigen instrument is voor een jonge musicus veel meer dan een waardevol bezit. Het is de basis voor een eigen klank, artistieke vrijheid en een duurzame carrière. Ook in 2025 hebben wij ons samen met onze partners ingezet om die stap voor 42 jonge musici mogelijk te maken.

Voor veel jonge musici is de aanschaf van een passend instrument een noodzakelijke, maar vaak onbereikbare investering. Dankzij de betrokkenheid van fondsen, particuliere donateurs, Vrienden en Boezemvrienden konden wij opnieuw bijdragen aan de ontwikkeling van een nieuwe generatie professionele musici.

Eigenaarschap gaat voor SEM echter verder dan het instrument alleen. Het betekent ook investeren in de ontwikkeling van de musicus als professional. In onze concertseries bij o.a. Singer Laren en Museum Voorlinden kregen SEM-musici de kans zich aan een nieuw publiek te presenteren. De succesvolle werving van deelnemers voor de tweede editie van de SEM Academy liet opnieuw zien hoe belangrijk het is om jonge musici ook te ondersteunen bij het opbouwen van een duurzame beroepspraktijk.

Het afgelopen jaar zagen we bovendien ons netwerk verder groeien. Steeds meer mensen en organisaties verbinden zich aan SEM, vanuit de overtuiging dat investeren in jong muzikaal talent een investering is in de toekomst van de muziek. Dat vertrouwen maakt het mogelijk om verder te kijken dan de aanschaf van een instrument alleen en samen te bouwen aan een sterke, betrokken gemeenschap rondom onze musici.

Namens het bestuur wil ik iedereen die zich in 2025 voor SEM heeft ingezet hartelijk bedanken: onze fondsen, donateurs, Vrienden, Boezemvrienden, culturele partners, ambassadeurs, vrijwilligers en natuurlijk de musici zelf! Dankzij uw betrokkenheid kunnen wij blijven doen waar SEM voor staat: jonge musici ondersteunen in het vormgeven van hun eigen toekomst.

Idske Bakker
Directeur Stichting Eigen Muziekinstrument



Beursuitreiking tweede aanvraagronde 2025 | Foto: Rachel Ecclestone

2025 IN CIJFERS

2025 in één oogopslag

- 65 jonge musici dienden een aanvraag in
- 42 musici ontvingen een donatie voor de aanschaf van een eigen instrument
- € 158.438 werd geworven voor instrumentenaankopen
- Twee beursuitreikingen in het RCO House
- 25 concerten met SEM-musici
- 30 deelnemers aan de SEM Academy 2026 geworven
- Ca. 2000 bezoekers bezochten de SEM concerten

Sinds 2001 heeft Stichting Eigen Muziekinstrument honderden jonge musici ondersteund op weg naar een professionele carrière. Met iedere bijdrage investeert SEM niet alleen in een instrument, maar vooral in de toekomst van een musicus. Een eigen instrument geeft jonge professionals de mogelijkheid om te studeren, auditie te doen, op te treden en hun carrière duurzaam op te bouwen. Zo dragen wij samen met onze partners, instrument voor instrument, bij aan een rijk en toekomstbestendig muzikleven in Nederland.



Foto: Veerle Bastiaanssen



Jaime Peña Martínez | Foto: Rachel Ecclestone

INLEIDING

Stichting Eigen Muziekinstrument (SEM) ondersteunt talentvolle jonge musici bij de aanschaf van een eigen instrument. Door financiële middelen te werven via donaties, fondsen en particuliere bijdragen helpt SEM hen bij deze vaak kostbare investering. Sinds de oprichting in 2001 heeft de stichting honderden jonge musici geholpen bij de aankoop van hun instrument, waarmee zij zich muzikaal en technisch verder hebben kunnen ontwikkelen.

Wat SEM uniek maakt in Nederland, is de aanpak waarbij het instrument daadwerkelijk eigendom wordt van de musicus. Deze eigendomsconstructie vergroot de zelfstandigheid van de musicus, en versterkt daarmee de professionele basis en het toekomstperspectief. Wij investeren in mensen: in toekomstdromen en in duurzame carrières.

Jaarlijks ontvangt SEM een groot aantal aanvragen van jonge musici, variërend van conservatoriumstudent tot net afgestudeerd. Ook in 2025 bleef de vraag groot. Dankzij de trouwe steun van onze donateurs, Vrienden en Boezemvrienden, particuliere fondsen en andere betrokken partners konden wij in 2025 een groei van het totaalbedrag aan donaties realiseren. Zo dragen wij bij aan de toekomst van muziek in Nederland.

Naast het mogelijk maken van de aanschaf van een eigen instrument, biedt SEM jonge musici ook de kans zich als performer te ontwikkelen. Dankzij onze waardevolle samenwerkingen met Singer Laren en Museum Voorlinden organiseren wij jaarlijks concertseries waar geselecteerde musici zich kunnen presenteren aan een betrokken en geïnteresseerd publiek. Deze optredens vormen een podium voor hun muzikale vakmanschap en biedt hen verbreding van hun netwerk en een grotere zichtbaarheid bij het publiek.

Het bestuur van SEM bestond in 2025 uit:

- A.M. Bakker (voorzitter)
- F. de Vries (penningmeester)
- F.J.R. Op de Coul (secretaris)
- A.S.C. van Beuningen-Hamming (bestuurslid Vrienden)
- T.M. Dulfer (tot 15-09-2025)
- C.A. Faria Gomes (vanaf 15-09-2025)
- G.B. Horsch
- K.M. Zwaan
- W.L. Steijn

De dagelijkse leiding is in handen van Idske Bakker.

Het Comité van Aanbeveling en een netwerk van ambassadeurs die de stichting met enthousiasme vertegenwoordigen binnen het culturele veld dragen bij aan de zichtbaarheid van de stichting.

Stichting Eigen Muziekinstrument is aangemerkt als culturele ANBI (Algemeen Nut Beogende Instelling). Voor donateurs betekent dit dat giften fiscaal aftrekbaar zijn: een extra stimulans om te investeren in jong muzikaal talent.



Nóra Takács | Foto: Veerle Bastiaanssen

AANVRAGEN IN 2025

INGEDIENDE AANVRAGEN

Procedure en werkwijze

Musici konden via de website een aanvraag indienen voor 15 januari en 15 augustus.

Om een aanvraag in te kunnen dienen voor een bijdrage van maximaal 5.000 euro moesten musici voldoen aan de volgende voorwaarden:

- tussen 17 en 30 jaar oud te zijn;
- studeren aan een Conservatorium (BA en MA) of te werken met een afgeronde studie op Masterniveau;
- minimaal drie jaar in Nederland wonen, werken of studeren;
- minimaal 25% van de aankoopprijs van het instrument met eigen (geworven) middelen kunnen dekken;
- twee aanbevelingsbrieven kunnen overleggen van in Nederland woonachtige of werkende professionele musici/docenten;
- het instrument nog niet te hebben aangekocht. Een aanbetaling mag wel zijn gedaan;
- na ontvangst van een bijdrage blijven musici minimaal drie jaar actief met hun instrument op (inter)nationale concertpodia;
- musici mogen het instrument niet verkopen of in bruikleen geven binnen drie jaar na aankoop van het instrument.

De aanvraagprocedure verloopt als volgt: binnengekomen aanvragen worden eerst getoetst aan de voorwaarden. Voldoet een aanvraag aan de voorwaarden, dan volgt een persoonlijk kennismakingsgesprek met de aanvrager. Op basis van dit gesprek én de voorafgaande toetsing wordt besloten of de fondsenwerving daadwerkelijk van start gaat.

Indien besloten wordt om door te gaan, wordt samen met de aanvrager een concreet actieplan opgesteld voor de fondsenwerving. Een belangrijke voorwaarde hierbij is dat de aanvrager zelf ook bijdraagt aan de financiering van het project. Dit gebeurt meestal via crowdfundingcampagnes of het organiseren van benefietconcerten. Als de aanvrager zelf fondsen moet benaderen, kan SEM hierin adviserend optreden.

Aanvragen vanaf 10.000 euro

In 2025 werd, dankzij een genereuze schenking van Fonds Edwin Bouw, opnieuw de mogelijkheid geboden om een aanvraag in te dienen voor een bijdrage van 10.000-25.000 euro. Om voor deze regeling in aanmerking te komen moeten musici voldoen aan de basisvoorwaarden van SEM. Daarnaast gelden de volgende regels:

- de aankoopprijs van het instrument bedraagt minimaal 30.000 euro;
- de bijdrage van SEM is niet meer dan 50% van de aankoopprijs, met een maximum van 25.000 euro;
- na ontvangst van een bijdrage blijft de musicus minimaal vijf jaar actief met het instrument op (inter)nationale concertpodia;
- musici mogen het instrument niet verkopen of in bruikleen geven binnen vijf jaar na aankoop van het instrument.



Ondertekening van de schenkingsovereenkomst | Foto: Rachel Ecclestone

AANVRAGEN IN 2025

AFGERONDE AANVRAGEN

In 2025 hebben 65 musici een aanvraag ingediend: 59 musici vroegen een bijdrage aan tot 5.000 euro; zes musici vroegen een bijdrage aan van minimaal 10.000 euro. 43 aanvragen werden in behandeling zijn genomen.

In totaal werden 42 aanvragen in 2025 succesvol afgerond, waarvan twee aanvragen voor een bijdrage van minimaal 10.000 euro. In totaal werd voor deze musici een bedrag van €158.438 aan fondsen gewonnen.

De musici:

1.	Aina Font	Tenorsaxofoon
2.	Aldert Jan Jongsma	A-klarinet/ Besklarinet
3.	Job Huiskamp	Cello strijkstok
4.	Lisa van Oorschot	Kopstuk fluit
5.	Manon Leroux	Cello
6.	Maria Pedano	Hobo
7.	Marianna Siamisii	Piccolo
8.	Marieke Berenpas	Tenorsaxofoon
9.	Mark Boessenkool	Vibrafoon
10.	Marta Pedreira Aldao	Esklarinet
11.	Matteo Mazzù	Versterker basgitaar
12.	Nóra Takács	Marimba
13.	Tiago António Luís Henriques	Cello strijkstok
14.	Veerle Dickhoff	Altviool
15.	Veerle van der Wal	Contrabas
16.	Wieke Kramer	Viool
17.	Zoë Loxley Slump	Althobo
18.	Alice Leggett	Fluit
19.	Laurence Gaudreau	Cello
20.	Enrico D'Addazio	Baritonsaxofoon

21.	Dario Carmona Beltran	Hobo
22.	Isa Schouten	Cello strijkstok
23.	Jaime Peña Martínez	Bes-klarinet/A-klarinet
24.	Jeffrey Blok	Gitaar
25.	Jonty Coy	Traverso
26.	Joost Hettinga	Trompet
27.	Julia Kleinsmann	Viool strijkstok
28.	Julian Jeukendrup	Viool
29.	Līva Dumpe	Elektrische piano
30.	Lucas Jansen	Hoorn
31.	Margaretha Clement	Piano
32.	Néstor Martínez Jara	Tuba
33.	Nick van der Woude	Basklarinet
34.	Noah Hassler-Forest	Viool
35.	Petra Heric	Viool
36.	Raïsa Ploeg	Altviool
37.	Sara Brink-Nielsen	Jazz harp
38.	Thomas Larichelière-Banken	Barokcello
39.	Vera Backer	Viool
40.	Yehorii Uzhva	Tenorsaxofoon
41.	Gioia Kuipers	Altviool
42.	Charlotte Basalo Vazquez	Viool



Maria Eugenia Pedano | Foto: Veerle Bastiaanssen



Lucas Jansen | Foto: Rachel Ecclestone

QUOTES VAN SEM MUSICI

Maria Eugenia Pedano | Hobo

Mijn hobo heeft een grote, zingende klank en voelt echt als een solistisch instrument. Hij geeft me de vrijheid om precies uit te drukken wat ik muzikaal wil. Dankzij dit instrument kan ik soleren en mijn eigen stem laten horen. Het voelt als een verlengde van mijn stem en geeft me de ruimte om me te onderscheiden.

Lucas Jansen | Natuurhoorn

Toen ik dit instrument voor het eerst probeerde, voelde het meteen goed. Alsof de hoorn zei: 'natuurlijk, hoe wil je het hebben?' De klank was rijk en alles ging moeiteloos. Een eigen instrument is bepalend voor je ontwikkeling. Zonder deze natuurhoorn had ik mijn droom om in de oude muziek te werken waarschijnlijk niet kunnen waarmaken. Het instrument is de sleutel tot een carrière in de historische uitvoeringspraktijk.

Gioia Kuipers | Altviool

Het hebben van een eigen instrument is zo'n enorme duw in de rug! Ik merkte eigenlijk meteen dat mijn spel naar een hoger niveau werd getild. Alles gaat makkelijker, projecteert beter. Lange lijnen gaan bijna als vanzelf. Het is zo belangrijk dat SEM kansen schept voor jonge musici, juist ook op het moment dat zij zelf minder financiële mogelijkheden hebben.

Julia Kleinsmann | Strijkstok

Mijn strijkstok is helder en transparant en vormt een perfecte match met mijn viool. Sinds ik hem bespeel, projecteert mijn klank beter; iets wat direct bijdroeg aan het winnen van mijn orkestbaan. Ook in het ADAM kwartet mengt hij prachtig. Deze stok brengt me dicht bij mijn ideale klank en blijft me uitdagen om verder te verfijnen. Het mooie aan ons vak is dat dat een levenslange zoektocht blijft en dat je altijd weer nieuwe dingen zult ontdekken.



Charlotte Basalo Vazquez en Gioia Kuipers | Foto: Rachel Ecclestone



Wieke Kramer | Foto: Veerle Bastiaanssen

AANVRAGEN IN 2025

TIJDELIJKE REGELING INSTRUMENTONDERHOUD

In 2020 startte SEM de tijdelijke regeling Instrumentonderhoud, vanwege de coronapandemie. Ook in een periode waarin musici niet konden optreden of lesgeven moesten zij kosten maken voor het onderhoud aan hun instrument. Musici konden een bijdrage vragen van 75% van de door hen gemaakte onderhoudskosten, tot een maximum van €500,-. Dankzij bijdragen van particulieren, het Cultuurfonds, de Sirtema Stichting, AFvOMS en Stichting Aquarius kon de extra regeling Instrumentonderhoud in het najaar van start gaan. In totaal zijn de afgelopen jaren, inclusief 2025, 36 aanvragen van musici afgerond.



Beursuitreiking juli 2025 | Foto: Veerle Bastiaanssen



Beursuitreiking juli 2025 | Foto: Veerle Bastiaanssen

FONDSENWERVING

Fondsen

In 2025 werd SEM als organisatie gesteund door: Stichting AFvOMS, Stichting De Helpende Zon, Stichting Sirtema en Stichting Elise Mathilde.

De fondsen die in 2025 financieel hebben bijgedragen aan de aanvragen die SEM heeft behandeld voor de musici zijn: Fonds Edwin Bouw, Ars Donandi, Stichting Fonds Geld- en Effectenhandel, het Cultuurfonds, Stichting AFvOMS, Lerak Foundation, Stichting NORMA en een aantal particuliere stichtingen en donateurs.

Particuliere gevers

In 2025 is er wederom een groot aantal giften van particuliere gevers ontvangen, waarvan een deel geormerkt was voor aanvragen van musici en een deel ook ingezet kon worden voor de organisatie.

Vriendenkringen

Voor een kleine organisatie als Stichting Eigen Muziekinstrument (SEM) is continuïteit essentieel. Dankzij de trouwe steun van onze vrienden kan SEM haar activiteiten voortzetten. De stichting kent verschillende vriendenkringen van donateurs die jaarlijks bijdragen leveren. Als blijk van waardering ontvangen vrienden een uitnodiging voor het jaarlijkse presentatieconcert van SEM musici. Daarnaast worden zij minimaal vier keer per jaar op de hoogte gehouden via een nieuwsbrief met de laatste ontwikkelingen binnen de stichting.

Boezemvrienden

Om de continuïteit van de organisatie ook in de toekomst veilig te stellen, kent SEM een speciale vriendenkring: de Boezemvrienden.

Met hun bijdrage zorgen zij ervoor dat ook op langere termijn SEM getalenteerde jonge musici van een eigen muziekinstrument kan voorzien. Deze Boezemvrienden doneren gedurende vijf jaar tenminste € 1.000 per jaar.

SEM organiseert met enige regelmaat bijzondere bijeenkomsten voor deze Boezemvrienden zoals het bijwonen van een masterclass of het bezoek aan een instrumentenbouwer, waarbij natuurlijk de muziek niet ontbreekt. Musici die met een bijdrage van SEM een instrument hebben kunnen aanschaffen zijn gaarne bereid om tegen een bescheiden vergoeding bijvoorbeeld een huisconcert bij een Boezemvriend te verzorgen.

Op zondag 9 november 2025 vond de jaarlijkse Boezemvriendenbijeenkomst plaats bij het Herman van Veen Arts Center in Soest. De middag stond in het teken van muziek, natuur en ontmoeting: na een gezamenlijke lunch volgde een rondleiding over het landgoed, met aansluitend een concert door SEM musici. Pianist Kasper Schonewille nam het publiek met muziek en beeld mee op de reis die Mendelssohn in 1829 maakte in Schotland en Wales. Kasper volgde aan de hand van Mendelssohns tekeningen zijn voetsporen in Groot-Brittannië en creëerde vervolgens op dezelfde plekken zijn eigen landschapstekeningen. Cellist Pieter de Koe en pianist Rik Kuppen presenteerden in het tweede deel van het concert hun bijzondere project 'Leporello', waarin illustratrice Olivia Ettema muziek van Debussy en Britten heeft verbeeld.

Boezemvriendenkring Twente

In samenwerking met SEM relaties in Twente is in 2020 een 'Boezemvriendenkring Twente' opgericht. Voor deze Boezemvrienden wordt jaarlijks een aparte Boezemvriendenbijeenkomst georgani-



Zoë Loxley Slump | Foto: Veerle Bastiaanssen

FONDSENWERVING

seerd in Twente, naast de algemene activiteiten die SEM voor Vrienden organiseert. Op 6 april trad Duo Cosmos (Evy Hamers, viool, en Arjonne van der Laan, banyan) op in het prachtige landhuis op Landgoed Herinckhave.

Steun van bedrijven

Ontwerpstudio Eye & Image uit Kats heeft ook in 2025 SEM in natura gesteund met de uitvoering van diverse nieuwsbrieven en andere uitingen.

Fonds Musici voor Musici

Musici die een financiële bijdrage ontvangen van SEM, doneren aan het Fonds Musici voor Musici. Deze donaties dragen bij aan een financiële basis voor de SEM activiteiten. 50% van de bijdragen worden gebruikt voor de organisatie van de beursuitreikingen en de presentatieconcerten. Het resterende bedrag wordt ingezet voor het ondersteunen van musici waarvoor fondsenwerving lastig is en specifieke activiteiten voor SEM musici.



Marta Pedreira en Idske Bakker | Foto: Veerle Bastiaanssen



Tiago Hendriques | Foto: Veerle Bastiaanssen

CONCERTEN, SEM ACADEMY EN SEM COMMUNITY

SEM musici op concertpodia

In 2025 heeft SEM de samenwerking met verschillende organisaties voortgezet voor het organiseren van in totaal 25 concerten met SEM musici. Voor de programmering wordt jaarlijks in maart een ‘Call for proposals’ uitgezet onder SEM musici die in de afgelopen 6 jaar een bijdrage van SEM hebben ontvangen. Zij kunnen dan program-mavoorstellen indienen voor de specifieke locaties, als solist of met een ensemble. Directeur Idske Bakker maakte een selectie en stelde in overleg met de partners de volgende programmering samen:

Tuinzaal in Singer Laren, ochtendconcerten

3 januari 2025	Filipe Fernandes en Teresa Caleiro
7 februari 2025	Dokwerk Saxophone Quartet
7 maart 2025	Alexander Warenberg
4 april 2025	Reencounters Duet
2 mei 2025	Flare Quartet
3 oktober 2025	Maat Saxophone Quartet
7 november 2025	Duo Cosmos
5 december 2025	Beate Loonstra

Museum Voorlinden, Voorlinden Klassiek!

6 januari 2025	Duo Snaterse en Witteveen
3 februari 2025	Dokwerk Saxophone Quartet
3 maart 2025	Emma Roijackers met HearAndNow Collective
7 april 2025	Alexandra Kaptein
5 mei 2025	Sasha Witteveen en Jorian van Nee
2 juni 2025	Pieter de Koe en Rik Kuppen
1 september 2025	Fontana Kwartet en Michel Xie
6 oktober 2025	Kasper Schonewille
3 november 2025	Mirage Trio
1 december 2025	Jasperina Verheij en Willem van den Dool

Beursuitreikingen RCO House

24 januari 2025	Evy Hamers, Hannelore De Vuyst met Matangi Quartet, Jelmer de Moed, Pieter de Koe
4 juli 2025	Nóra Takács, Wieke Kramer, Maria Pedano, Alice Leggett

Overige concerten

2 januari 2025	Festival Winterklanken, SEM podium: Koen Gijsman
6 april 2025	SEM Boezemvriendenbijeenkomst Kring Twente: Landgoed Herinckhave: Duo Cosmos
25 mei 2025	Huiskamerconcert Amsterdam voor Boezemvrienden: Kalle de Bie, Jelmer de Moed, Tim Brackman
9 november 2025	SEM Boezemvriendenbijeenkomst: Kasper Schonewille, Pieter de Koe, Rik Kuppen
22 november 2025	Artis: Duo Cosmos en Pieter de Koe met Tim Brackman

In 2026 continueert SEM de samenwerking met Museum Voorlinden, Singer Laren Museum, Festival Klaterklanken en Nationaal Bomenmuseum Gimborn.

SEM Academy

De SEM Academy, voorheen Leergang Artistiek Ondernemerschap, is gericht op afgestudeerde musici aan het begin van hun professionele carrière. De succesvolle eerste editie kwam in 2023 tot stand dankzij bijdragen van de Warm Nest Foundation en Het Bunschoten Fonds. In 2025 is in samenwerking met een marketingbureau een vernieuwd wer-vingsplan opgezet voor de editie van januari-maart 2026. Na het uitvoeren van dit plan konden we op 1 december, de sluitingsdatum voor de inschrij-ving, 30 deelnemers verwelkomen, die van januari t/m maart 2026 de SEM Academy volgen.

SEM Community

De SEM Community bestaat uit alle jonge musici die dankzij SEM een instrument in eigendom kregen. Zij vormen samen een levendig netwerk waarin leden elkaar inspireren en versterken. De SEM Community heeft als doel jonge musici die via SEM een instrument hebben verkregen met elkaar te verbinden en hen te ondersteunen in hun muzikale, artistieke en professionele ontwikkeling.



Charlotte Basalo Vazquez | Foto: Rachel Ecclestone

ORGANISATIE

SEM mag rekenen op de niet-aflatende steun van haar bestuur, ambassadeurs en comité van aanbeveling en wordt daarbij ondersteund door een secretariaat, het administratiekantoor Vigilanter en ontwerpbureau Eye & Image.

Bestuur

A.M. Bakker, voorzitter
F. de Vries, penningmeester
F.J.R. Op de Coul, secretaris
A.S.C. van Beuningen-Hamming, bestuurslid Vrienden
C.A. Faria Gomes
G.B. Horsch
W.L. Steijn
K.M. Zwaan

SEM ambassadeurs

Joachim Eijlander, cellist
Rob van de Laar, hoornist

Comité van Aanbeveling

C. Möller
J.E.W. van Eeghen
G.J. Kramer
W. Vossen
J. van Hulst

Directie

I. Bakker

Secretariaat en administratie

In 2025 werd de financiële administratie verzorgd door Vigilanter. Maartje Rosmulder en Leonoor van de Merwe ondersteunden Idske Bakker op productioneel een secretarieel vlak.

Het adres van de financiële administratie en het secretariaat is:
Stichting Eigen Muziekinstrument
p/a Vigilanter B.V.
Woudenbergseweg 13
3953 ME Maarsbergen
Telefoon 0343 - 70 02 71

Vormgeving en communicatie

Maaïke van Heek van Ontwerpstudio Eye & Image verzorgde de digitale nieuwsbrieven, de te printen uitingen en het onderhoud van de website.



Beursuitreiking tweede aanvraagronde 2025 | Foto: Rachel Ecclestone

VERMOGEN EN RESULTAAT

Het boekjaar 2025 is afgesloten met een positief resultaat van € 43.150 (2024: positief € 3.385). Van dit resultaat wordt € 1.633 (2024: € 4.862) gedoteerd aan het Fonds Musici voor Musici. € 41.517 wordt toegevoegd aan de overige reserves van de stichting.

De overige reserves van de stichting namen toe van € 44.907 per 1 januari 2025 naar € 82.499 per 31 december 2025.



Laurence Gaudreau | Foto: Veele Bastiaanssen



Beursuitreiking tweede aanvraagronde 2025 | Foto: Rachel Ecclestone

VOORUITBLIK OP 2026

25-JARIG JUBILEUM

In 2026 viert Stichting Eigen Muziekinstrument haar 25-jarig bestaan. Wat begon als een initiatief om jonge musici te helpen bij de aanschaf van een eigen instrument, is uitgegroeid tot een landelijk opererende organisatie die een onmisbare rol vervult in de ontwikkeling van Nederlands muzikaal talent.

Dit jubileumjaar staat niet alleen in het teken van terugkijken op wat in de afgelopen 25 jaar is bereikt, maar vooral van vooruitkijken. De behoefte aan ondersteuning van jonge musici blijft groot, terwijl hoogwaardige instrumenten steeds kostbaarder worden. Juist daarom wil SEM haar impact de komende jaren verder vergroten.

Onder het motto **'25 jaar SEM: investeer in muzikaal talent, bouw mee aan de toekomst'** organiseert de stichting in 2026 een reeks bijzondere jubileumactiviteiten. Met een jubileummagazine, de podcastserie "De jacht op een instrument", een speciaal jubileumevent voor relaties en een feestelijk jubileumconcert in TivoliVredenburg wil SEM de verhalen achter 25 jaar instrumentensteun zichtbaar maken en nieuwe betrokkenen aan de stichting verbinden.

Een belangrijke ambitie voor 2026 is de groei van de Boezemvriendenkring. Dankzij deze betrokken groep donateurs kan SEM ook op lange termijn jonge musici blijven ondersteunen. Daarnaast wil SEM meer meerjarige fondspartners aan zich verbinden en haar positie als hét instrumentenfonds voor jong muzikaal talent in Nederland verder versterken.

Het jubileumjaar biedt een unieke gelegenheid om de impact van 25 jaar SEM zichtbaar te maken. Bovenal wil de stichting laten zien dat achter ieder instrument een musicus schuilgaat met talent, ambitie en een verhaal dat het waard is om gehoord te worden. Samen met donateurs, fondsen, partners, ambassadeurs en musici bouwt SEM zo verder aan een toekomst waarin talent de kans krijgt om tot bloei te komen.



Marianna Siamisii | Foto: Veerle Bastiaanssen



Job Huiskamp | Foto: Veerle Bastiaanssen



Stichting Eigen Muziekinstrument

www.stichtingeigenmuziekinstrument.nl