



Tuinkamerconcerten Singer Laren 2026-2027

Stichting Eigen Muziekinstrument

4 september 2026	Trio Le
2 oktober 2026	Irene Cancer Navarro en Boris Kwant
6 november 2026	Duo Nim
4 december 2026	Tagus Trio
8 januari 2027	The Bellow Project
5 februari 2027	Filigree
5 maart 2027	Job Huiskamp, Sara Brink-Nielsen, Teddy Sicking
2 april 2027	Nóra Takács en Marcus Rook
7 mei 2027	Rosko Quartet



4 september 2026 – Trio Le

Trio Le bestaat uit hoboïste Zoë Loxley Slump, klarinettiste Yuri Sakai en fagottiste Marie Es-Salmi. De drie musici studeren en werken vanuit Den Haag en zijn actief in orkesten en kamermuziekensembles in Nederland en daarbuiten.

Zoë Loxley Slump studeerde aan de Australian National University en het Koninklijk Conservatorium Den Haag, en werkte onder meer met het Canberra Symphony Orchestra en Nederlandse orkesten. Yuri Sakai begon haar opleiding in het Verenigd Koninkrijk, vervolgde haar studie in Japan en speelt momenteel bij het Sweelinck Orkest en het Valerius Studenten Orkest. Marie Es-Salmi studeerde in Brussel, Dublin en Den Haag en trad op met onder andere het Irish Chamber Orchestra, het Orchestre Philharmonique Royal de Liège en het Residentie Orkest.

Met *In the Garden* brengt Trio Le een programma voor hobo, klarinet en fagot met muziek van Tansman, Britten, Debussy en Martinů. Centraal staan de verschillende klankmogelijkheden van het riettrio: van het directe samenspel in de triosonates tot de meer verhalende solostukken van Britten en Debussy. De god Pan uit de Griekse mythologie vormt daarbij een terugkerend thema.

Programma

In the Garden

Alexandre Tansman — Suite for Wind Trio (1949)

- I. Dialogue
- II. Scherzino
- III. Aria
- IV. Finale

Benjamin Britten — Six Metamorphoses after Ovid, Op.49 (1951)

- I. Pan
(voor solo hobo)

Claude Debussy — Syrinx (1913)
(voor solo fagot)

Bohuslav Martinů — Quatre Madrigaux (1937)



2 oktober 2026 – Irene Cancer Navarro en Boris Kwant

Irene Cancer Navarro (cello) en Boris Kwant (contrabas) vormen een duo dat zich richt op het verkennen van repertoire voor lage strijkinstrumenten in kamermuzikale context. Hun samenwerking komt voort uit een gedeelde interesse in zowel historisch repertoire als arrangementen en bewerkingen voor deze bezetting.

Irene Cancer Navarro komt uit Spanje en studeerde in Castellón, Dublin en Utrecht. Ze volgde lessen bij onder anderen José Enrique Bouché, Miriam Roycroft en Timora Rosler. Ze speelt regelmatig in orkesten en ensembles in Nederland en België en is actief als remplaçant en solocellist.

Boris Kwant studeerde klassiek en jazz contrabas in Utrecht en Den Haag en vervolgde zijn opleiding bij Jean-Paul Everts en James Oesi. Hij is actief in orkesten en ensembles zoals het Metropole Orkest en Het Balletorkest en werkt daarnaast als barokbassist.

In dit concert hoort u repertoire waarin de cello en contrabas als gelijkwaardige stemmen functioneren, met aandacht voor klankkleur, dialoog en het uitbreiden van de mogelijkheden van hun instrumenten. Waar deze instrumenten in het regulier repertoire vaak enkel als basinstrument gebruikt worden, zijn ze in dit programma gelijkwaardige partners die afwisselend alle rollen vervullen: melodie, ritmesectie, middenstemmen en baslijn.

Programma

Jean Barrière (1707–1747) — Sonata à deux (arr. cello & contrabas)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791) — Sonata in Bes (arr. cello & contrabas)

Georg Goltermann (1828–1898) — Souvenirs de Bellini

Gioachino Rossini (1792–1868) — Duetto voor cello en contrabas

Alfred Schnittke (1934–1998) — Hymn II



6 november 2026 – Duo Nim

Duo Nim is een jong en veelzijdig ensemble van saxofoniste Aina Font en celliste Manon Leroux, ontstaan tijdens hun masterstudies aan het Conservatorium van Amsterdam. Het duo combineert klassieke muziek, hedendaags repertoire, improvisatie en folk-invloeden in een unieke bezetting van cello en saxofoon. Duo Nim werkte samen met componisten als Aya Yoshida en Andreas Tegnander, en trad op in zalen en festivals zoals Elbphilharmonie, Muziekgebouw, BIMHUIS en het Grachtenfestival. Naast concerten ontwikkelt het duo educatieve en sociale projecten om live muziek toegankelijk te maken voor een breed publiek.

Programma

In Praise of Shadow

Een poëtisch concertprogramma geïnspireerd op het essay *In Praise of Shadows* van Jun'ichirō Tanizaki. In dit programma onderzoekt Duo Nim de wisselwerking tussen licht en schaduw, tussen Japanse en Europese esthetiek, en tussen traditie en vernieuwing. Met muziek van onder anderen Rebecca Clarke, Witold Lutosławski en Pēteris Vasks creëert het duo een intieme klankwereld vol kleur, contrast en verstillend. Nieuwe composities van Aya Yoshida en Lisa Weyauther vormen het hart van het programma. In samenwerking met een ikebana-kunstenaar ontstaat tijdens het concert een live bloeminstallatie waarin muziek, natuur en ruimte samenkomen.

Complete programma zal bestaan uit een selectie van de volgende werken:

- Two Pieces for Viola and Cello — Rebecca Clarke (arr. Duo Nim)
- Shadow of Remembrance — Aya Yoshida
- Bucolics — Witold Lutosławski (arr. Duo Nim)
- Shadows — Lisa Weyauther — (wereldpremière)
- Castillo Interior — Pēteris Vasks (arr. Duo Nim)
- American Haiku — Paul Wiancko (arr. Duo Nim)



4 december 2026 – Tagus Trio

Het Tagus Trio bestaat uit fluitiste Andreia da Costa, altvioliste Francisca Galante en contrabassist Mari Ángeles Ruiz. Vanuit hun gedeelde interesse in kamermuziek en minder gebruikelijke bezettingen onderzoeken zij de combinatie van fluit, altviool en contrabas.

Het trio ontstond vanuit de wens om repertoire buiten de traditionele kamermuziekbezettingen te verkennen. In hun programma's staat de klankkleur van deze combinatie centraal: van de lichte en transparante texturen van fluit en piccolo tot de donkere resonantie van de contrabas.

Andreia da Costa studeerde aan het Conservatorium van Amsterdam en speelde onder meer bij het Concertgebouworkest, het Nederlands Philharmonisch Orkest en het Rotterdams Philharmonisch Orkest. Francisca Galante studeert aan het Conservatorium van Amsterdam en werkte met orkesten als het Radio Filharmonisch Orkest en het Nederlands Philharmonisch Orkest. Mari Ángeles Ruiz studeerde aan Codarts Rotterdam en trad op met onder andere het Radio Filharmonisch Orkest en het Liceu Opera Orchestra.

In hun programma combineren zij werken van Sperger, Schulhoff, Lopes-Graça en De Falla, waarin invloeden uit volksmuziek, neoklassiek en kamermuziek samenkomen.

Programma

Johannes Matthias Sperger (1750–1812) — Trio for Flute, Viola and Double Bass

Erwin Schulhoff (1894–1942) — Concertino (1925)

Fernando Lopes-Graça (1906–1994) — Acordai (1939)

Manuel de Falla (1876–1946) — El paño moruno uit Siete canciones populares españolas (1914)



8 januari 2027 – The Bellow Project

The Bellow Project bestaat uit accordeonisten Bernou de Heer en Ilse Kok. Zij hebben een missie: de accordeon op de kaart zetten als een veelzijdig, virtuoos concertinstrument dat zich moeiteloos voortbeweegt in uiteenlopende muzikale landschappen. Hun concertprogramma's bestaan uit een verzameling solo- en duowerken voor accordeon: van boeiende baroksuites tot pittige tango's en van moderne meesterwerken van componisten als Lundquist en Hermosa tot aan eigen composities en arrangementen van onder andere Bach en Brahms.

Ilse Kok speelt (kamermuziek)concerten, schrijft composities waarin de accordeon centraal staat en geeft accordeonles, in alle genres die op haar pad komen. Ze studeert momenteel in de master Classical Accordion bij Renée Bekkers en Pieternel Berkers aan de Fontys Academy of the Arts in Tilburg (NL). Ze rondde in 2023 haar bachelor Klassiek Accordeon af aan het ArtEZ Conservatorium in Zwolle (NL), waar ze studeerde bij Stanislav Jusufovic.

Toen Bernou de Heer (2005) de accordeon ontdekte viel ze direct voor de krachtige klank en de gelaagde mogelijkheden van het instrument. Haar eerste inspiratie vond ze in de wereld van de volksmuziek. Aan de Young Musicians Academy in Tilburg maakte ze kennis met de rijkdom van de klassieke muziek, van barok tot hedendaags. De nieuwe klanken en structuren die ze in dit repertoire ontdekte, vormden de aanleiding om haar studie voort te zetten met een bachelor Klassiek Accordeon aan het conservatorium in Tilburg. Momenteel combineert ze haar studie aan Fontys met een bachelor Technische Wiskunde aan de TU/e.

Programma

Johannes Ockeghem (1410–1497) — Missa Prolationum (ca. 1475)

Johann Christian Bach (1735–1782) — Sonate für Klavier zu 4 Hände W.A18, op. 15 nr. 6 in C-dur (1778)

Torbjörn Lundquist (1920–2000) — Ballad (1968)

Ketil Hvoslef (1939) — What can come of seven feathers? (1979)

Benjamin de Murashkin (1981) — Tango Orgánico (2011)



5 februari 2027 – Filigree

Filigree is een ensemble van fluitisten, gevestigd in Nederland, gespecialiseerd in de uitvoering van zestiende-eeuwse muziek. Samen brengen zij vergeten vocale werken tot leven, waaronder motetten, madrigalen en dansen, in bewerkingen voor instrumentale bezetting. Daarbij laten zij zich inspireren door de zestiende-eeuwse muziektheoreticus Silvestro Ganassi, die beschreef hoe blazers zulke muziek met zoveel helderheid en expressie konden uitvoeren dat de tekst verstaanbaar leek zonder gezongen te worden. Filigree streeft er daarom naar om hun spel een sterke vocale kwaliteit en lyriek mee te geven. Filigree trad op op verschillende podia in Nederland. In 2023 waren zij te horen tijdens de Fringe-serie van het Festival Oude Muziek Utrecht en werden zij geselecteerd als halvefinalisten van de International Van Wassenaer Competition. Met hun concerten willen zij renaissance-muziek toegankelijk maken voor een breed publiek.

Programma

Vittoria Aleotti (ca. 1575–1620)

Hor che la vaga Aurora

Baccai perhave vita

Amor mio porce piangi

Anoniem — Madame d'amour

Pierre Sandrin (ca. 1490–1561) — Douce mémoire

Jean Ghiselin (ca. 1455–1511) — O florens rosa

Josquin des Prez (ca. 1450–1521)

Ave Maria

Adieu mes amours

Ile fantaisie

In pace, que vous madame

Maddalena Casulana (ca. 1544–ca. 1590)

Ben venga il pastor mio

O Notte

Morir non puo

Gran miracol

Heinrich Isaac (1450–1517) — La My



5 maart 2027 – Job Huiskamp, Sara Brink-Nielsen, Teddy Sicking

De muzikant van tegenwoordig kan meer dan één ding heel goed. Teddy Sicking (viool), Job Huiskamp (cello) en Sara Brink-Nielsen (harp) zijn daar voorbeelden van. Zij studeerden zowel klassiek als jazz aan toonaangevende conservatoria in Nederland. In dit concert slaan ze hun creatieve handen ineen rond hun gedeelde nieuwsgierigheid naar geïmproviseerde muziek: chamber jazz, zoals ze het zelf noemen. Alle drie brengen ze eigen composities mee, speciaal gearrangeerd voor het trio. Sara componeert voor large ensemble, later dit jaar te horen tijdens haar afstuderen. Voor dit concert bewerkte ze haar stukken voor deze bezetting. Job schreef *De Kobolden*, een muzikaal verhaal over de samenleving van groene monstertjes. Teddy brengt muziek uit haar jazzfusionband TJ's Pretty People en maakte nieuwe arrangementen voor het trio. Het belooft een samenwerking te worden waarin klassieke muziek samenkomt met makerschap, improvisatie en groove. Een crossovergezelschap waarin verschillende muzikale werelden elkaar ontmoeten.

Programma

Aan de overkant

De Kobolden – Job Huiskamp

- I. Goud
- II. Religie
- III. Werkers

In the Future – Sara Brink-Nielsen

- Past
- Present
- What's to Come

Teddy Sicking

- Ants Stole My Pants
- Real Crocodiles Don't Cry
- 99 Elephants In A Room

**opmerking van SEM: dit is een crossover programma met ook minder klassieke klanken. De bezetting is echter zeer klassiek en de muzikanten zijn klassiek opgeleid, waardoor het goed in Singer past en een mooie uitbreiding vormt op het bestaande programma.*



2 april 2027 - Nóra Takács en Marcus Rook

Dit duo bestaat uit de Hongaarse percussioniste Nóra Takács en de Australische saxofonist Marcus Rook. Het duo werd opgericht in 2022 en richt zich sindsdien op het uitbreiden van het bestaande repertoire voor deze bezetting. Daarbij werken zij samen met verschillende componisten aan nieuwe composities.

Ze plaatsen authenticiteit centraal in hun muziek. Met een breed scala aan genres en stijlen op hun repertoire geven zij zich volledig op het podium en streven zij ernaar om alles in de muziek en in henzelf naar voren te brengen, zodat het publiek volledig wordt meegenomen in de uitvoering. Dit doen zij onder andere door werken zelf te componeren of door nieuwe composities te laten schrijven voor hun ensemble.

De wereld is meer verbonden en meer verdeeld dan ooit. Het programma *Meditations* zoekt geen directe confrontatie, maar biedt tijdelijke rust en afstand.

Het stuk Prologue van saxofonist Marcus Rook opent het programma als een meditatieve overgang, waarin de luisteraar van de buitenwereld het concert binnen wordt geleid. Alles daarbuiten wordt even losgelaten.

Daarna volgt Elastic Shadows van de Nederlandse componist Douwe Eisenga, geschreven in opdracht van het ensemble. Het werk beweegt tussen ritmische energie en verstillings, met wisselende gelaagdheden van groove, rust en herhaling.

Escape van Marc Mellits onderzoekt het idee van loskomen van vaste structuren. Saxofoon en marimba functioneren als één systeem dat zich steeds opnieuw herschikt door ritmische en melodische verschuivingen.

Het programma eindigt met Epilogue van Nóra Takács, waarin eerdere muzikale materialen worden samengebracht en teruggebracht tot een lichtere, geconcentreerde afsluiting die blijft doorwerken na het concert.

Programma

Meditations

Marcus Rook (1994–) — Prologue (2026) (6') (wereldpremière)

Douwe Eisenga (1961–) — Elastic Shadows (2025) (12') (opdrachtscompositie)

Marc Mellits (1966–) — Escape (2016)

Nóra Takács (2000–) — Epilogue (2025) (6') (wereldpremière)



7 mei 2027 – Rosko Quartet

Het Rosko Quartet is een jong strijkkwartet met Merlijn Bakker en Bente Torstensson (viool), Jonathan Speiser (altviool) en Eloise Visser (cello). De vier studeren dit jaar af aan het Conservatorium van Utrecht en werken sinds hun tweede studiejaar samen als vast ensemble. Wat het kwartet kenmerkt is de combinatie van hechte vriendschap en langdurige samenwerking. Door die band is er ruimte voor directe communicatie tijdens het spelen, wat hun samenspel flexibel en intens maakt.

Sinds oktober 2025 is het Rosko Quartet verbonden aan de Nederlandse Strijkkwartet Academie. Daar werken zij met musici als Pierre Colombet en Gerhard Schulz en leden van het Danel Quartet, met aandacht voor klank, interpretatie en ensemblecohesie.

Het kwartet treedt regelmatig op in zalen en festivals in Nederland, waaronder TivoliVredenburg en Countdown 033. Hun benadering richt zich op het delen van het strijkkwartetrepertoire met een breed publiek, met aandacht voor energie, helderheid en directe muzikale communicatie.

Het ensemble brengt een ochtendprogramma naar Singer Laren met werken uit drie eeuwen strijkkwartetliteratuur, waarin het publiek kan ontwaken met het ensemble: van verstillend tot krachtige expressie. Het kwartet start met een korte, meditatieve opening van Philip Glass. Daarna volgt een deel uit het strijkkwartet van Frank Martin, waarin een ingetogen begin uitgroeit tot een bredere spanningsopbouw met duidelijke aandacht voor de individuele stemmen. Het programma sluit af met Mendelssohns eerste strijkkwartet, geschreven op jonge leeftijd, waarin enthousiasme, contrast en speelsheid samenkomen in een energiek werk.

Programma

Philip Glass (1937) — String Quartet No. 2 “Company” (1983)

Frank Martin (1890–1974) — Quartet for strings (1921), I. Lento

Felix Mendelssohn (1809–1847) — String Quartet No. 1 in Es, Op. 12 (1829)